

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:52
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей **Алексей Зверев**



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Уровень образования

Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующая регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии, доктор искусствоведения, профессор Шелудякова О. Е., доцент Самарской духовной семинарии Антонова Л. В., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» профессор Альшева Е. В.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фоаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	8
6. Фонд оценочных средств.....	8
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	9
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	9
6.3 Критерии оценки	10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	13
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	13
10. Методические рекомендации	13

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Вокальный ансамбль» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Выпускник регентского отделения в своей профессиональной деятельности часто сталкивается на клиросе с наличием именно вокального ансамбля (а не хора), умение работать с ансамблем певцов является одним из главных профессиональных критериев профессионализма выпускников по данной специализации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием навыков пения (чистота интонации, владение певческим дыханием, звукообразованием, штрихами); навыков пения в ансамбле (ансамблевое взаимодействие, баланс); воспитанием руководителя ансамблевого коллектива; расширением репертуарного багажа и музыкального кругозора учащихся; стимулированием интереса к профессии регента.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание вокально-ансамблевых навыков и соответствующих теоретических знаний, необходимых для успешной практической деятельности регента и певчего.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» призвана научить студента осознавать и решать как собственные вокальные проблемы, так и вокальные трудности участников ансамбля, добиваться в ансамбле единого целостного звучания при сохранении индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.

Задачи курса:

- формирование навыков академического пения в ансамбле;
- воспитание эталона академического певческого звучания, развитие вокального слуха;
- освоение специальной вокальной терминологии;
- формирование мотивации певческой деятельности;
- освоение особенностей церковного богослужебного ансамблевого пения;
- формирование навыков педагогической деятельности по развитию голоса и обучению пению в вокальном ансамбле;
- раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов через пение в ансамбле;
- развитие мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение основными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения ансамблевых произведений;
- освоение навыков совместного музицирования при сохранении лучших природных тембральных качеств голоса;
- совершенствование навыков чтения с листа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать:

- особенности богослужебного исполнения песнопений небольшими вокальными ансамблями;
- профессиональную терминологию для работы с вокальным ансамблем;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- богослужебный репертуар, музыкальные художественно-выразительные средства вокального ансамбля.

уметь:

- исполнять партии в составе вокального ансамбля;
- грамотно и осмысленно произносить текст в исполняемых произведениях;
- добиваться слияния голосов всех участников вокального ансамбля (по объёму звука, тембру, штриху и т.д.);
- выявлять вокальные и ансамблевые трудности исполнения богослужебных песнопений и определять пути их преодоления;
- пользоваться специальной литературой.

владеть:

- навыками пения в вокальном ансамбле богослужебных и светских произведений;
- всеми видами вокально-хорового дыхания, правильной дикции и артикуляции;
- навыком слышания своего голоса в исполняемой ансамблевой вертикали и понимания его функционального значения;
- навыками работы с богослужебным вокальным ансамблем;
- навыками чтения с листа богослужебных и светских произведений для вокального ансамбля среднего уровня сложности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к дирижерско-хоровому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Учебный хор» и имеющейся базовой музыкально-теоретической, дирижерской и вокальной подготовки. На третьем курсе желательно тесное взаимодействие с педагогами по постановке голоса и координация педагогических требований.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Понятия и усвоенные закономерности, приобретенные навыки и умения, способности, сформированные в курсе «Вокальный ансамбль», используются в обязательных курсах «Церковное пение», «Учебный хор», «Практика работы с хором», а также при прохождении регентской и богослужебной практик.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа (1 час в неделю). Семестры – 5 - 8, вид отчетности – зачет в 6 и 8 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64					16	16	16	16

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

п/п	Модули, темы, дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Модуль 1. накопление с основами самблевого пения	5		16	16	ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокализов, упражнений, произведений
1.1	Работа над певческим звуком в совместном звучании.	5		5	5		
1.2	Метроритмический ансамбль.	5		3	3		
1.3	Контрольный урок	5		1	1		
1.4	Дикционный ансамбль.	5		2	2		
1.5	Динамический ансамбль.	5		2	2		
1.6	Ансамбль строя.	5		2	2		
1.7	Контрольный урок	5		1	1		
	Итого:	5		16	16		
	Модуль 2. Работа над произведением под руководством преподавателя	2		16	16	ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокализов, упражнений, произведений
2.1	Пение простейших произведений духовного содержания, народной песни, романса	6		3	3		
2.2	Пение произведений из Богослужений (Литургии) Пение произведений русской и зарубежной классики а cappella	6		4	4		
2.3	Контрольный урок	6		1	1		
2.4	Произведений из Богослужений (Всенощного бдения) Пение произведений различных стилей и жанров а cappella	6		5	5		
2.5	Пение простейших	6		2	2		

п/п	Модули, темы, дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	произведений духовного содержания. Произведения с сопровождением (песня, романс, народная песня).						
	Дифференцированный зачет	6		1	1		
	Итого:	6		16	16		
	Модуль 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности	7		16	16	ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокализов, упражнений, произведений
3.1	Овладение навыками ансамблевого пения на примерах классики	7		4	4		
3.2	Пение произведений русской и зарубежной классики с сопровождением	7		3	3		
3.3	Контрольный урок	7		1	1		
3.4	Пение произведений духовной музыки различных стилей и жанров с сопровождением	7		7	7		
3.5	Контрольный урок	7		1	1		
	Итого:			16	16		
	Модуль 4. Работа студента в хоровом ансамбле	8		12	12	ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокализов, упражнений, произведений
4.1	Работа над произведениями а cappella	8		7	7		
4.2	Контрольный урок	8		1	1		
4.3	Работа над произведениями с сопровождением	8		5	5		
	Модуль 5. Подготовка концертного выступления	8		4	4	ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокализов, упражнений, произведений
5.1	Подготовка концертного выступления.	8		3	3		
	Дифференцированный зачет	8		1	1		
	Итого:	8		16	16		
	Всего:			64	64		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Прослушивание участников учебного ансамбля по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество голосового аппарата, диапазон, сила, тембр голоса, особенности певческого дыхания и уровень музыкальных способностей. Для студентов регентского отделения характерна неоднородность состава по голосовым данным, что обуславливает необходимость устранения наиболее существенных недостатков голосообразования и тщательной индивидуальной работы по становлению основных вокально-хоровых навыков: единорегистровый способ образования звука и высокая позиция звучания, цепное дыхание, различные атаки звука, опора звука, четкая дикция в условиях ансамблевого пения, пение легато и стаккато, кантиленный и речитативный тип исполнения.

В зависимости от количества студентов на курсе, возможно разделение групп на 2 или 3 подгруппы по 3-5 человек в каждой с мелкогрупповыми занятиями по одному учебному часу в неделю.

Дробление на ансамблевые группы различных составов требует соответствующего часового распределения и административных решений в конкретных условиях данного учебного года.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее трех или четырех человек. Это может быть женское трио, женский квартет, неполный смешанный состав (сопрано-альт-тенор, сопрано-альт-бас, сопрано-альт-мужская ансамблевая группа, смешанный квартет).

В каждом семестре рекомендуется изучение учащимися не менее 5-7 произведений для разных составов. Рекомендуется включать в программу ансамбли, звучащие на богослужении (например, трио архиерейских богослужений).

5 семестр: в программу включаются несложные произведения небольшого объема в удобной тесситуре (трио, квартеты). Возможно удвоение голосов в партиях. Рекомендуется избирать произведения композиторов Ренессанса.

6 семестр: в программу включаются более развернутые по форме произведения, требующие определенной вокальной подготовленности. Рекомендуется избирать произведения западно-европейских композиторов барокко и русских композиторов.

7 семестр: репертуар усложняется: включаются в работу развернутые квартеты с самостоятельными мелодическими линиями в голосах, полифоническими приемами, более широкой тесситурой. Предпочтителен смешанный состав ансамбля. Рекомендуется избирать произведения композиторов Ренессанса, барокко, возможно исполнение отдельных сочинений классико-романтической эпохи.

8 семестр: развитие навыков ансамблевого пения, совершенствование технологии голосообразования. Закрепление навыков пения в вокальном ансамбле и воспитание художественных навыков исполнения произведений с сопровождением и *a capella*. Подготовка итоговой концертной программы. Рекомендуется избирать концертные произведения русских композиторов.

В ходе занятий применяются следующие формы работы:

1. художественно и технически завершенное исполнение произведений (для этого в каждом семестре выбираются 5-6 произведений, по сложности соответствующих уровню развития обучаемых студентов);

2. ознакомительное исполнение: исполнение по нотам, родственное чтению нот с листа (сочинения или фрагменты крупных многочастных ансамблевых сочинений);

3. пассивное ознакомление с репертуаром, прослушивание с нотами ансамблевой музыки в записи, с обязательным обсуждением и комментарием преподавателя.

6. Фонд оценочных средств

Типовые вопросы и задания для подготовки к зачету:

- пение своей партии с одновременным исполнением ее на инструменте;
- пение своей партии с одновременным исполнением другой партии на инструменте;

- сольфеджирование своей партии;
- анализ тембра, ритма, агогики, штрихов исполняемой партии, интерпретационных особенностей, вокальных трудностей;
- пение своей партии в ансамбле.

Студент должен уметь чётко и лаконично объяснить свои требования и замечания, доходчиво и ясно обозначить вокальные трудности, с которыми сталкиваются участники ансамбля, с помощью голосового показа и словесного объяснения скорректировать имеющиеся певческие проблемы в вокальном ансамбле, а также сформулировать необходимые способы и методы их решения.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

5 семестр

Контрольный урок 1.3

Контрольный урок 1.7

6 семестр

Контрольный урок 2.3

7 семестр

Контрольный урок 3.3

Контрольный урок 3.5

8 семестр

Контрольный урок 4.2

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Задания к зачету

6 семестр

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (духовного и светского содержания). Примерный список произведений:

Женское трио

1. А. Архангельский «Ныне отпускаеши»
2. А. Варламов «Горные вершины»
3. Ф. Лист «Весёлые игры»
4. А. Яковлев «Зимний вечер»
5. А. Архангельский (пер. Е. Субботкиной) «Единородный Сыне»
6. П. Динев «Достойно есть»
7. П. Чесноков (пер. Е. Субботкиной) «Благослови, душе моя, Господа»

Смешанный квартет

1. О. Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М. Преториус. Ave Maria
3. Ф. Лист. Веселые игры
4. И.С. Бах. Crucifixus (переложение А. Степанова)
5. П. Чесноков «Душе моя»
6. О. Озеров «От юности моя»

8 семестр

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (духовного и светского содержания). Примерный список произведений:

Женский квартет

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д. Кастальский. «Тебе поем»
3. Э. Григ. «Сердце поэта»
4. Р. Шуман. «Водяной»
5. Д. Шведер. «Полонез»
6. Многолетие Андреевское, многолетие Патриаршее, Московское.
7. С.А. Морозова обр. «Тропарь Рождества греческого распева»

8. «Агне Парфене» греческого распева
9. П.И. Чайковский «Трисвятое»
10. А. Львов. Антифон литургии 1й «Благослови, душе моя, Господа»

Смешанный квартет

1. Русская народная песня в обр. Анцева «В сыром бору тропина»
2. Г. Свиридов. «Где ваша роза»
3. П. Чайковский «Ночевала тучка»
4. Р. Шуман. «Болеро»
5. М. Речкунов «Осень»
6. М. Балакирев «Свыше пророцы»
7. М. Ипполитов-Иванов. Псалом «Се ныне благословите господа»
8. А. Копылов «Под Твою милость»

Неполный смешанный состав

1. А. Даргомыжский «Петербургские серенады»
2. Г. Свиридов «Старинный танец»
3. С. Танеев «Тихой ночью»
4. А. Зиновьев «Осень»
5. Р. Щедрин «Первый лёд»
6. С. Панченко (пер. Е.Субботкиной) «Во Царствии Твоем»
7. Д. Бортнянский «Задостойник Пасхи», «Достойно есть»

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, хорошее звукоизвлечение отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).
3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка, не выявленный характер произведения.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость слабую самостоятельную работу, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой подготовки

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. «Березка», Сборник произведений для женского хора. – М., 1962.
2. Бетховен Л., Песни для детей и юношества. – М., 1972.
3. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974.
4. Брейнер С. «Ностальгия». – Н. Новгород, 2005.
5. «Весенняя капель» Хоры для юношества. М., Советский композитор, 1981.
6. Вокально-педагогический репертуар. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1967.
7. Вокальные ансамбли. Дуэты из опер зарубежных композиторов для тенора и баритона. М., 1984.
8. Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.
9. Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.
10. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.
11. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
12. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты. М., 1986.
13. Вокальные ансамбли. Ш. Гуно. Ж. Масне. Избранные дуэты. М., 1975.
14. Вокальные ансамбли. Р. Доницетти. Дж. Верди. Дуэты из опер. М., 1967.
15. Вокальные ансамбли. Полира Виардо. Дуэты и трио для сопрано и альты. М., 1966.
16. Вокальные ансамбли. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. М., 1964.
17. Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов. М., 1986.
18. «Горные вершины» Вып. 2, сост. Свешников А. 1962.
19. Глиэр Р., «Весна идет», избранные хоры. – М., 1978.
20. Глинка М., «Жаворонок», песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
21. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970.
22. Детский хор, вып. №5, сост. Марисова И. – М., 1986.
23. Детский хор // Сост. Марисова И. Вып. 9. М., 1990.
24. Дуэты и трио русских и зарубежных исполнителей для женских и мужских голосов. М., 1987.
25. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1989.
26. Дубравин Я., Музыка для детского хора. – С-П., 2004.
27. Дунаевский И., Песни. – М., 1983.
28. Избранные духовные хоры для детей и юношества, сост. Стулова Г., Шишкина Л. – М., 2002.
29. Ипполитов-Иванов М., «Листья в саду шелестят», хоры. – М., 1971.
30. Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983.
31. Классическая и духовная музыка для детского и женского хора. – С-П., 2006.
32. Крылатов Е., «Крылатые качели». – М., 2001.
33. Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна. М., 1975.
34. Лядов А., Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. – М., 1980.
35. Лист Ф. Избранные хоры. М., 1972.
36. Моцарт В. Дуэты и трио. М., 1972.
37. Педагогический репертуар средних и высших музыкальных заведений. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., 1990.
38. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006.
39. Рахманинов С. Шесть хоров, соч. 15.
40. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945.
41. Римский-Корсаков. Дуэты и трио. М., 1949.
42. Рубин В. Первый снег. М., 1973.

43. «Снег», Репертуар БД хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. – М., 2003.
44. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978.
45. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975.
46. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981.
47. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973.
48. «Янтарная песня», Репертуар школы им. М. Чюрлениса, сост. Мозенас А. – М., 1971.
49. Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.
50. Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.
51. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.
52. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
53. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006.

Дополнительные источники:

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
2. Багадунов В. Глинка как певец и вокальный педагог. // М. И. Глинка: Сб. Статей. – М., 1950.
3. Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сб. Статей \ Моск. Гос. Консерватория. – М., 1982-1984. Вып. 6-7.
5. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
8. Доливо А. Певец и песня. – М., 1962.
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
10. Жинкин Н. Механизмы речи. – М., 1958.
11. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 1937.
12. Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955.
13. Лебедева И. О. Н. Благовидова-педагог. – М., 1984.
14. Малышева Н. О пении: Из опыта работы с певцами. – М., 1988.
15. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963.
16. Овчинников М. Творцы русского романса. – М., 1988.
17. Работнов М. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л., 1932.
18. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М., 2006.
19. Сонки С. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
20. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М., 1936.
21. Юдин С. Певец и голос. – М., 1948.
22. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.,
23. Песнопения Божественной Литургии для мешанного и однородных хоров вып. 2 иеромонаха Нафанаила (Сергиевой Лавры) Москва 1913 г.
24. Литургия св. Иоанна Златоустого для трехголосного женского или детского хора под редакцией свящ. М.Березовского. Москва 2005 год, 2-е издание издательства Живоносный источник.
25. Литургия св. Иоанна Златоустого для женского хора a cappella. Москва, 2002 год, издательство «Живоносный источник».
26. «Богородице Дево, радуйся» для женского хора муз. Г. Извекова в сборнике духовно-музыкальных песнопений «Всенощное бдение», Москва 2002, изд. «Живоносный источник».

27. Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для малого смешанного хора из произведений современных авторов. № 14: На Литургии. Петроград: П.М. Киреев, б.г.

28. Духовные музыкальные сочинения русских композиторов для хора. Санкт-Петербург, издательство «Композитор».

29. Д.Смирнов. Духовная хоровая музыка. Санкт-Петербург, издательство «Композитор».

30. Сборник духовно-музыкальных песнопений Всенощное бдение. Сочинение и переложения разных авторов в аранжировке и редакции Е. Ст. Азеева. Репринтное издание. 1999.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. 1. Варламов А.Е. Полная школа пения. М. : Планета музыки, 2012. 120 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3180 (ЭБС)

2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella : учебное пособие. М. : Планета музыки, 2009. 72 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1998 (ЭБС)

3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для смешанного и женского хоров. М. : Планета музыки, 2012. 96 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3016 (ЭБС)

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М. : Планета музыки, 2010. 192 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2787 (ЭБС)

5. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. М. : Планета музыки, 2007. 376 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2843 (ЭБС)

6. Сафронова О.Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов. М. : Планета музыки, 2011. 72 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2004 (ЭБС)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

- проигрыватели компакт-дисков (формат аудио-CD и MP 3),
- проигрыватель для прослушивания виниловых дисков, магнитофон для прослушивания аудиокассет, проигрыватели DVD,
- музыкальный инструментарий.

Необходимы учебная и методическая литература по курсу, аудио- и видеозаписи анализируемых произведений, нотные издания.

- аудио- и видеозаписи учебных академических концертов и концертов самодеятельных и профессиональных ансамблей;
- аудиозаписи хоровых и вокальных произведений в исполнении известных российских и зарубежных музыкантов;
- ансамблевые партитуры.

Иллюстративные материалы: аудио- и видеозаписи выступлений выдающихся певцов; анатомический атлас строения голосового аппарата человека (Л.Б. Дмитриев).

10. Методические рекомендации

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться итоговым показом преподавателю по вокальному ансамблю или преподавателю по постановке голоса (если есть вокально-технические трудности).

Примерная тематика самостоятельной работы

- сольфеджирование хоровых партий;
- разучивание хоровых партий с текстом;
- пение партий по нотам и наизусть;
- работа с литературным текстом произведений;
- пение партий а cappella и с собственным аккомпанементом (исполнением партитуры);
- пение партий в составе хорового ансамбля;
- знакомство с творчеством композиторов, произведения которых изучаются на занятиях;
- прослушивание аудио- и видеоматериалов в различных исполнительских интерпретациях.